



Dynamics of Otiose Social and Interactive Structures

DOSIS is een onderzoeksbureau dat zich richt op het onderzoek op het snijvlak van kunst en wetenschap. DOSIS is zowel een platform voor data-generatie als een plaats voor vormonderzoek.

Met verschillende projecten heeft DOSIS bewezen dat er op dit snijvlak vele interessante ontwikkelingen plaatsvinden, die tot op heden vaak verborgen bleven. Met behulp van ingenieuze onderzoeksmethoden en spectaculaire visualisaties, maakt DOSIS deze voor zowel de opdrachtgevers, als ook de genodigden, bezoekers en voorbijgangers zichtbaar.



Maarten Kastelijns (1976) studeerde af in 2003 aan Academie Minerva Groningen (theatervormgeving) en werkt sindsdien als vormgever (o.a. Susies Haarlok, Deuten&DeGoeij, Beumer & Drost), als kunstenaar en docent scenografie (theaterschool Amsterdam). Hij woont en werkt in Tilburg.



Brenda A. van Zanten (1978) studeerde in 2006 af aan de Willem de Kooningacademie Rotterdam (autonome beeldende kunst) en werkt sindsdien als kunstenaar aan multimediale projecten met dagelijkse rituelen als thema. Daarnaast werkt ze als productieleader voor verschillende culturele evenementen.



Willem Besselink (1980) studeerde in 2006 af aan de Willem de Kooningacademie Rotterdam (autonome beeldende kunst) en werkt sindsdien als kunstenaar aan voornamelijk plaats- en situatiegebonden installaties, waarin hij onderzoek doet naar het systeem achter de ogenschijnlijke chaos.



Jan Willem Romeijn (1975) promoveerde in 2005 aan de RUG in de wijsbegeerte met een proefschrift over inductief redeneren. Vanaf 2007 is hij weer verbonden aan de Faculteit wijsbegeerte van de RUG, waar hij een post-doc onderzoek doet op het grensgebied tussen wetenschapsfilosofie, formele epistemologie en cognitive psychologie.



Jasper Smit (1978) studeerde in 2006 af aan Academie Minerva Groningen en werkt sindsdien aan installaties waarin het 'arbitrary system' centraal staat. Daarnaast is hij Flash-programmeur. Hij woont en werkt in Berlijn.

Onderzoeksbureau DOSIS: De invloed van abstracte stimuli op groepsfunctioneren

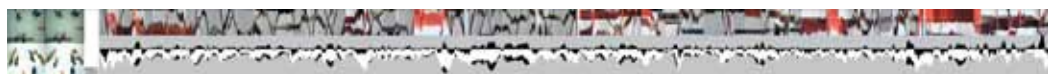
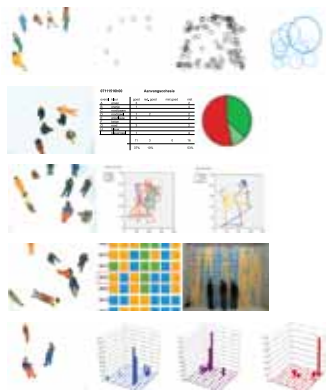
8 november - 2 december 2007
NP3, Groningen

In november 2007 heeft het wetenschappelijk bureau DOSIS, in samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen en NP3, een experiment uitgevoerd dat tot doel had de beweging van mensen in een verder lege ruimte in kaart te brengen. Van dit onderzoek vindt u op deze pagina de verslaglegging en verantwoording.

In het onderzoek werden de bewegingen en houdingen van groepen met proefpersonen tijdens drie sessies gevolgd. De ruimte waarin zij bewogen was een white cube met een grondoppervlak van 5 bij 5 meter; elke

sessie duurde 15 minuten. De proefpersonen, variërend in aantal tussen 3 en 9, waren herkenbaar gemaakt door middel van verschillend gekleurde overalls.

Sessie 1 werd zonder stimulus opgenomen. In sessie 2 was de vloer gevuld met blokjes van 5x5x5 cm, op vaste afstand van elkaar geplaatst op de snijpunten van een rooster. In sessie 3 hoorden de proefpersonen elke drie seconden een toon, waarvan de hoogte bepaald werd door de positie van de proefpersonen in de ruimte.



Onderzoeksbureau DOSIS:

>RE:ID

7 maart 2009

Publieke ruimte, Rotterdamse Museumnacht, Rotterdam

>RE:ID is uitgevoerd tijdens de Rotterdamse Museumnacht op 7 maart 2009, in opdracht van de Stichting Rotterdamse Museumnacht.

Voor >RE:ID werd het gaan-en-staan van de bezoekers geobserveerd, geregistreerd en gevisualiseerd.

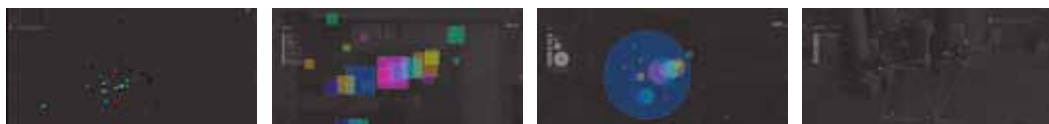
Met behulp van een streepjescodebutton, uitgedeeld aan de bezoekers en gescand bij de ingangen van de deelnemende instanties, werd informatie verzameld die werd gevisualiseerd in een installatie in de publieke ruimte, en op internet.

Op een bouwplaats midden in de stad was een team van >RE:ID-bouwvakkers de hele nacht in de weer om alle verzamelde gegevens direct in de installatie te verwerken:

de bezoekersaantallen per deelnemende instantie werden weergegeven door stapels stoeptegels; de meest gelopen routes door de stad door gemetselde muren. Het bouwwerk groeide en veranderde voortdurend.

Op internet was alle informatie ook direct tijdens de Museumnacht te bekijken, na te pluizen en in te zien - maar vooral ook daarna, tot op dit moment. Het totaal aantal bezoekers, de meest gelopen routes en - met behulp van de unieke streepjescode - de route van elke individuele bezoeker.

www.re-id.nl



Onderzoeksbureau DOSIS:

>rHe:ID₂

5 november 2010

Van de Mandelezaal, Museum het Prinsenhof, Museumnacht Delft, Delft

>rHe:ID₂ is uitgevoerd in opdracht van de Museumnacht Delft.

Tijdens deze eerste editie van de Museumnacht Delft werden op alle 22 deelnemende locaties de bezoekers geteld. Elk half uur

werd de nieuwe stand doorgegeven aan de centrale in de Van de Mandelezaal. Daar werd voor elke 5 bezoekers per locatie een ballon opgelaten, en aan een tros bevestigd.

Uiteindelijk waren er 22 trossen zichtbaar, in een specifieke kleur, waarmee een overzicht zichtbaar was van de totale bezoekersaantallen.

